

# Especialidad

**Autores:**

Espinar Suárez, Verónica  
Mayor Retamero, José Miguel  
Pérez Contreras, Jesús  
Sánchez Rincón, José Luis

**Curso:**

1º A. Magisterio Educación Física

**Asignatura:**

Educación física y su didáctica I.

## ÍNDICE

1. Situación problemática.
2. Introducción.
3. Concepto de espacialidad.
4. Componentes de la percepción espacial.
5. Canales de la organización espacial.
6. Tipos y relaciones especiales.
7. Orientación espacial.
8. Estructuración espacial.
9. Nociones espaciales.
10. Evolución.
11. Desarrollo curricular del área para el primer ciclo: percepción, organización y representación espacial.
12. Conclusiones.
13. Práctica.
14. Reflexión final.
15. Referencias bibliográficas.

## 1. Situación problemática.

Muchos niños y niñas en las clases de Educación Física del primer ciclo de Educación Primaria tienen dificultades de organización espacial. Se aprecian ciertos problemas cuando tienen que establecer relaciones motrices con respecto a los objetos y entre ellos cuando se hallan en situaciones estáticas y en movimiento. Determinar el contenido o contenidos que deberíamos trabajar en las clases de EF, estableciendo el marco teórico y una propuesta práctica.

## 2. Introducción

Para conocer la espacialidad, primero hemos de saber el significado de la palabra de la que proviene, espacio. El espacio es donde nosotros estamos situados permanentemente y donde realizamos todos los movimientos (todo aquello que nos rodea). La espacialidad es una de las nociones básicas que se deben de tratar en el área de educación física.

Las actividades para el conocimiento del espacio pretenden potenciar en el niño/a la capacidad reconocer el espacio que ocupa su cuerpo, y dentro del cual es capaz de orientarse.

El conocimiento del espacio comienza en el propio cuerpo del niño/a y este conocimiento se va expandiendo progresivamente hasta otro concepto y situaciones más complejas que se pueden dar en el espacio como por ejemplo la orientación, así el conocimiento del espacio en su totalidad está basado en una progresión que va desde la localización egocéntrica a la localización objetiva.

La *localización egocéntrica* supone la percepción subjetiva del espacio. En esta fase la persona confunde el espacio ocupado por los objetos con el espacio ocupado por ella misma. La *localización objetiva* supone que el niño es capaz de distinguir el espacio ocupado por su cuerpo y el ocupado por cada objeto. En esta etapa ya es capaz de distinguir y orientarse en el espacio de forma objetiva.

La persona ha de reconocer, en primer lugar, el espacio propio (el que ocupa su cuerpo) y en segundo lugar reconocer el espacio próximo (espacio en el cual se deslumbra), pero posteriormente ha de ser capaz de conocer el espacio lejano, que es el entorno en el que se encuentra y que alcanza su vista. Para facilitar esta progresión, el docente debe proponer una serie de actividades en las que aparezca esta temática y que debe estar posteriormente programadas en la programación del docente.

La espacialidad es un concepto clave en el área de educación física ya que engloba desde el propio cuerpo hasta el espacio que le rodea, por ello, debe de ser trabajado en todos los ciclos.

### 3. Concepto de espacialidad

Capacidades perceptivo motrices:

- Corporalidad: ( Percepción, conocimiento, utilización y control)
- Espacialidad: Orientación- Distancia- Direcciones, Trayectorias y Recorridos
- Temporalidad:

La corporalidad y la especialidad tienen que ver con la lateralidad y la espacialidad y la temporalidad tienen que ver con la estructuración espacio-temporal.

La espacialidad es la percepción, conocimiento y control que el sujeto posee de su cuerpo, desplazamientos y de las diferentes situaciones que ocurren en su entorno.

Según Romero (1994), la espacialidad es “la percepción, el conocimiento y el control que el sujeto tiene de su situación en el espacio de sus posibilidades de desplazamiento y situaciones en el entorno con respecto a los objetos y las demás personas que en él se encuentran”.

### 4. Componentes de la percepción espacial:

Para llegar a organizar el espacio, hay que tener un gran desarrollo de la percepción espacial, por ello, podemos definir organización de espacialidad como: “Las relaciones que existen entre los elementos que nos rodean con los que podemos situar los unos en relación con los otros”.

Se apoyan en dos puntos:

- Organización espacial: es lo primero que debemos de hacer, se establecen ya relaciones de dirección, orientación, situación, superficie, tamaño... respecto al propio cuerpo y los demás objetos.

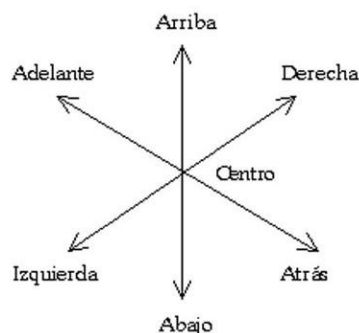


Foto: [http://www.ugr.es/%7Eepwla/G20\\_16-figura1.jpg](http://www.ugr.es/%7Eepwla/G20_16-figura1.jpg)

- Estructuración espacial: se representa ante la necesidad de situar unos objetos respecto de otros en función de unos matices. También se empieza ya a situar objetos respecto a una referencia dada.

La edad y experiencia de la persona, son factores que evolucionan y modifican la percepción espacial que tenemos, así como los elementos que nos rodean.

La orientación espacial es un nivel menos evolucionado que la estructuración espacial. Serán la experiencia acumulada y la memoria los elementos que favorecen el paso desde el espacio perceptivo hasta el espacio representativo y por tanto desde la orientación hasta la estructura espacial.

## 5. Canales de la organización espacial

- Visual: Es el más importante detector del espacio.
- Auditivo: Cobra especial importancia en ausencia del canal visual. Sin embargo los individuos que tienen visión no lo desarrollan suficientemente.
- Cinestésicos y laberínticos: por la importancia de la adopción de determinadas posiciones corporales estáticas y dinámicas, para interactuar en el espacio.
- Canal táctil: También a través de él percibimos el movimiento. Es importantísimo en los deportes de lucha.

## 6. Tipos y relaciones espaciales:

Podemos diferenciar dos tipos de espacio:

- Próximo: el cual es más cercano a nosotros, dentro de lo que cave el propio cuerpo y se diferencia del entorno.
- Remoto: es el espacio que ocupamos al desplazarnos y entra también el próximo.
  - *Relaciones topológicas*: se dan en dos dimensiones (mismo plano).
  - *Relaciones proyectivas*: tres dimensiones.
  - *Relaciones Euclidianas*: se le añadirán con respecto a la anterior las nociones de superficie.

Un detalle importante de la espacialidad es que hemos de saber que de la experiencia de uno mismo obtenemos parte de nuestro pensamiento.

## 7. Orientación espacial

Se puede definir como la aptitud para mantener constantemente la localización en el espacio de nuestro cuerpo en función de los objetos, así como para posicionar a éstos en función de nuestra posición.

### Espacio perceptivo

Se encuentra basado en la vivencia motriz y perspectiva inmediata que el niño posee del espacio, permitiéndole elaborar relaciones espaciales simples denominadas topológicas (perceptivo egocéntrico).

Características:

- Los puntos de referencia son subjetivos y se basan en su propio cuerpo (egocentrismo), lo que conduce al niño a considerar el espacio según su único punto de vista.
- Comprende de los 0 a los 7 años.
- Ocupa el periodo sensoriomotriz y preoperatoria (Piaget).
- Se desarrollan las relaciones topológicas y comienzan las proyectivas.

### Relaciones topológicas

Son las relaciones del espacio entre el sujeto y los objetos. Sirven para:

- Dirigir (hacia la derecha, hacia la izquierda,...).

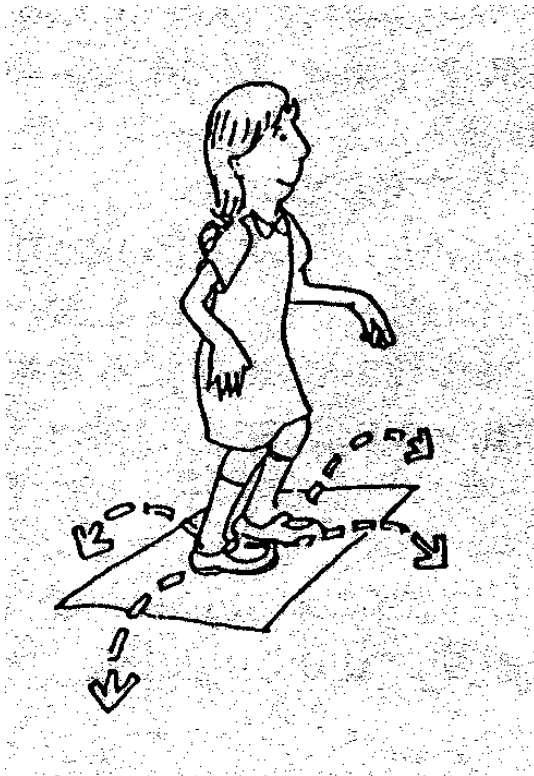


Foto: <http://biblioteca-digital.ucecentral.cl/documentos/libros/lintegrado/images/foto58.gif>

- Indicar (delante, detrás,...).

- Situar (arriba, abajo,...).
- Observar el espacio. Diferenciar (alto, bajo,...).
- Ordenar.
- Para decir la distancia que existe.

## 8. Estructuración Espacial.

Es la capacidad para localizar los objetos entre sí en el espacio. Es decir, es la representación del espacio, y distinguimos dos relaciones proyectivas y euclidianas.

Características:

- Comienza a los 7 años.
- Permite situarnos en el espacio sin que este presente el objeto.
- Se desarrollan las relaciones proyectivas y euclidianas.

*Relaciones Proyectivas:* Requiere representación mental.

*Relaciones Euclidianas:* Situar objetos respecto a un sistema de referencia.

## 9. Nociones Espaciales.

- Distintos tipos de espacio (Personal y Total).
- En el espacio distinguimos distintos niveles de altura.
- Nos podemos desplazar con distintas trayectorias.
- Organización espacial, donde existen diversas formaciones.
- Planos.
- Foco.

## 10. Evolución.

Según Piaget el espacio evoluciona sobre dos planos:

- Sensoriomotriz o Perceptivo.
- Representativo o Intelectual.

Ambos tienen un factor común que es la motricidad. La motricidad permitirá adquirir la capacidad de orientarnos; y también las capacidades motrices afectivas e intelectuales que ayudan a dominar y comprender las relaciones espaciales.

En relación al conocimiento y percepción de su propio cuerpo, los niños de edades comprendidas entre 6 y 7 años manifiestan una distinción progresiva en relación a la izquierda y a la derecha del cuerpo, así como a su localización respecto a los objetos y a estos en relación a su cuerpo, (Cratty, 1982).

## 11. Desarrollo curricular del área para el primer ciclo: percepción, organización y representación espacial.

Primer ciclo:

- Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
- Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal.
- Aceptación de la propia realidad corporal.

Segundo ciclo:

- Equilibrio estático y dinámico.
- Organización espacio-temporal.
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas.

Tercer ciclo:

- Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
- Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

Como nuestro trabajo está referido al primer ciclo profundizamos más a continuación en el siguiente cuadro:

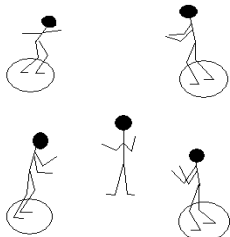


CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	TAREAS	ACTITUDES
Distancias	Apreciar dimensiones de los espacios. Reconocer y utilizar las distancias de diferentes trayectos.	Correr, perseguir, huir. Luchar utilizando una soga. Conducir una pelota.	Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.
Dirección y orientación	Seguir diferentes direcciones y situarse con relación a objetos, lugares y otras referencias.	Escuchar un sonido y trasladarse. Situarse con relación a una pelota o a otros compañeros. Desplazarse, perseguir y huir, así como buscar posiciones diferentes. Hacer recorridos determinados.	

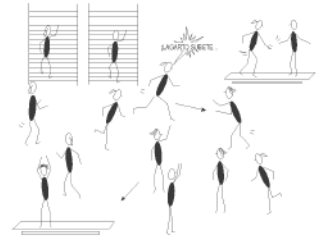

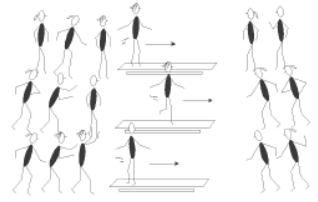

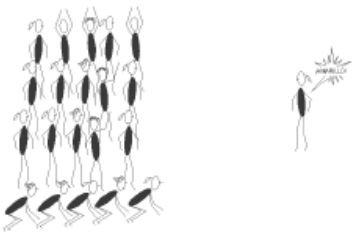



## 12. Conclusiones.

De lo anteriormente expuesto se deduce la necesidad de un programa de actividades físicas variadas y múltiples. La organización, estructuración, percepción espacial y habilidades básicas deben ser desarrolladas a través de tareas que hagan a los escolares: recorrer espacios diferentes, reptar, saltar sobre obstáculos, solucionar problemas planteados, controlar sus movimientos, realizarlos con precisión, trabajar motrizmente en conjunto con otros compañeros en definitiva actuar físicamente conociendo de una manera exponencial sus acciones su conocimiento y percepción espacio temporal.

## 13. Práctica

CURSO: 1º Magisterio E.F	GRUPO: 3 A.2	FECHA: 30-04-2009
CONTENIDO DE LA SESIÓN: Espacialidad		
OBJETIVOS DE LA SESIÓN: Desarrollar la orientación espacial en niños que muestren dificultad en ella.		
MATERIAL: Aros, pañuelos, bancos suecos, balones, carros.		
INFORMACIÓN INICIAL GENERAL: Esta sesión va orientada hacia alumnos del primer ciclo de primaria con dificultades de organización espacial.		
Nº TAREA	DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO	ORGANIZACIÓN REPRESENTACIÓN GRÁFICA
1.	CALENTAMIENTO	
	<p><b>Las 4 esquinas:</b> grupos de 5. Se colocan 4 aros separados formando un cuadrado. Cada uno se coloca dentro de un aro excepto uno, el cual se coloca en el centro. Cuando esta diga “ya”, los demás tienen que cambiar de aro y el del centro intentar meterse en uno.</p>	
2.	<p><b>El ruido ciego:</b> Desplazarse con los ojos vendados siguiendo a un compañero que hace ruido con las manos y con los pies. Evitar el contacto con otros.</p>	
3.	<p><b>A por el objeto:</b> se colocan diferentes objetos por el espacio (bancos, mochila, aro...). Nos colocamos todos de espaldas a los objetos. Cuando el profesor diga un objeto, tenemos que girarnos y desplazarnos hacia el. Variante: nos desplazamos por el espacio.</p>	

4.	<p>PARTE PRINCIPAL</p> <p><b>Lagarto súbete en alto:</b> Es un pilla-pilla en el cual hay que huir del compañero que nos persigue y para salvarse hay que subirse a algo. El que es pillado es el que sigue pillando. Antes de ir a pillar hay que decir en alto la frase: "Lagarto súbete en alto".</p>	
5.	<p><b>El zapatero:</b> Cada grupo tendrá su zapatero. A una señal se quitarán todos los zapatos y los juntarán en el centro, ellos se quedan alrededor a pata coja en posición de equilibrio. El zapatero de cada grupo tiene que buscar su zapato a pata coja y después buscar el de todos los componentes de su grupo.</p>	
6.	<p><b>El puente:</b> nos dividimos en grupos de 8. Nos colocamos 4 en un extremo y 4 en otro de un banco. Los de un extremo tienen que llegar al otro mientras que los otros intentan lo mismo. Solo vale desplazarse por encima del banco.</p>	
7.	<p><b>El vigilante:</b> Todos los alumnos se situarán en el terreno de juego en distintas posiciones de equilibrio estático. Uno de ellos hará de vigilante. Su trabajo consiste en detectar cualquier cambio de posición de sus compañeros. Aquel jugador que sea localizado en el momento de cambiar de posición pasará a ser el vigilante.</p>	
8.	<p>VUELTA A LA CALMA</p> <p><b>El parchís:</b> Los jugadores se colocan en cuatro filas delante del profesor y cada fila elige un color (rojo, amarillo, verde, azul). Al citar un color todos los jugadores del equipo con ese color se agachan y se levantan cuando el profesor cita otro color, agachándose la nueva fila.</p> <p>Variante: se mezclan las filas con su color asignado anteriormente.</p>	

9.	<p><b>Encesta la bola:</b> grupos de 7-8 personas en fila india, cada una con un balón. Colocamos un carro a unos 5 metros y tienes que encestar la bola tirando de uno en uno. Solo cuentan las bolas que se queden dentro. Gana el equipo que antes haya enceestado todas las bolas.</p>	
----	--	---

## 14. Reflexión final.

### *Teoría*

Información breve y concisa, diapositivas bien estructuradas y organizadas, contenido básico, buen tono de voz aunque cuestionado por algunos, utilización de soportes visuales, exposición de un video relacionado con el contenido que consiguió captar la atención de todos los alumnos.

Falto la explicación de ejemplos relacionados con la información expuesta, no se creó un debate para toda la clase y no se utilizaron palabras o definiciones aportadas por nosotros mismos.

### *Práctica*

En la información inicial general la organización es positiva ya que los alumnos se encuentran bien distribuidos formando un semicírculo orientado su mirada hacia el profesor con la pared de fondo de forma que se evitan posibles distracciones. El pequeño fallo que se puede observar es que unos alumnos están colocados dentro de otros.

Antes de comenzar a transmitir la información inicial general se percibe de forma positiva la presentación de los hipotéticos maestros. Estos relacionan la teoría dada en la clase anterior con lo que van a utilizar la práctica. El único fallo que se encuentra es que hay una parte del alumnado al que no se le dirige la mirada, esto puede ser negativo por que el alumno puede pensar que existe una cierta discriminación hacia él.

En el calentamiento el maestro da indicaciones claras y concisas sobre la actividad que los alumnos deben realizar, da feedback continuamente, utiliza gestos (palmadas) como estrategia para llamar la atención de los alumnos y mostrarles las nuevas indicaciones. Utiliza grupos aleatorios para los ejercicios posteriores. Se ahorra tiempo mandando a los alumnos que cojan y devuelvan su propio material y de esta forma los alumnos se sienten protagonistas en todo momento.

Las indicaciones en algunos casos no han quedado lo suficientemente claras y los alumnos estaban perdidos, pero rápidamente se rectificó. En el juego de las cuatro esquinas el material se coge antes de que se de la explicación, esto hace que los alumnos presten poca atención y se distraigan entre ellos.

Cuando ha sucedido una acción negativa por parte del alumnado los maestros han actuado correctamente llamándole la atención.

En el juego “lagarto súbete en alto” existía la peligrosidad de que los bancos se elevaban por un lado cuando los alumnos se subían por el otro. Podíamos haber utilizado variantes usando otras plataformas que fuesen estables.

Una alumna sufre un accidente y el profesor va rápidamente a ver si está bien, preocupándose de su salud.

En el juego del trencito se hizo muy largo y no todos los alumnos pudieron dirigir al grupo.

La vuelta a la calma es de buena calidad, pues es una actividad relajada y se utiliza la orientación mediante el lanzamiento del balón.

En conclusión, podemos decir que esta práctica se adapta bastante a la realidad ya que aunque ha habido dos maestros, estos han intervenido individualmente en la indicación de los juegos. Por otra parte nos ha costado ajustarnos a la realidad ya que nuestros supuestos alumnos no se adecuaban a las edades a las que iba dirigida la sesión. Además hemos necesitado preparar el material a priori para hacer la sesión más fluida, cosa que no ocurre normalmente en las clases de educación física.

Por último, podemos decir que nuestra sesión se ha adecuado correctamente con nuestro tema, pero quizás hemos cargado demasiado la sesión con juegos, cosa que se ha solucionado gracias a la improvisación de los maestros.

La valoración de la clase ha sido positiva ya que se ha tratado de una clase motivante con el uso de bastante material, que no ha dejado indiferente a nadie.

## 15. Referencias bibliográficas.

- ❖ [http://www.oposinet.com/primaria\\_edfísica/temas/aafTEMA11.php](http://www.oposinet.com/primaria_edfísica/temas/aafTEMA11.php)
- ❖ [http://www.ugr.es/%7Epwllac/G20\\_16-figura1.jpg](http://www.ugr.es/%7Epwllac/G20_16-figura1.jpg)
- ❖ <http://biblioteca-digital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado/images/foto58.gif>
- ❖ Ruiz, L. M., Bueno, M. L., Fernández, M. J., Manchón, J. I., Moral, P. y Saura, J. (1990). *Educación primaria. Educación física. 1.er ciclo: 6 a 8 años*. Madrid: Gymnos.
- ❖ Romero, C. (2000). Capacidades Perceptivo Motoras y su Desarrollo. En M.M.Ortiz. *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*, pp.117-169. Granada: Proyecto Sur.